

ANALOGGE GRENZEN



WWW.BMC-AUDIO.DE

MCCI
SIGNATURE

DIE WELT IST EINE SCHEIBE... SCHWARZ UND AUS VINYL.

Die schwarze Scheibe, der Dinosaurier der Musikspeichermedien, hat sich im Digitalzeitalter zu neuen Höhen aufgeschwungen: Die Entwicklung neuer Tonabnehmer, Laufwerke und Tonarme hat nach der Geburt der CD eine deutliche Qualitäts-offensive gezeigt, die sogar von der Platten-industrie durch kleinere Auflagen in besserer Qualität gefördert wird.

Daraus ergeben sich für die Phono-Verstärkung sowohl neue Anforderungen als auch Chancen. Insgesamt ist die analoge Plattenwiedergabe auf einem Niveau wie nie zuvor und beliebt wie lange nicht mehr.

Das Musiksignal aus einem Moving-Coil-Tonabnehmer ist eins der sensibelsten Signale, das Audio-Schaltungen zu verarbeiten haben. Der vollsymmetrische **MCCI Signature** verarbeitet dieses feine Signal auf die einzig konsequente Art und Weise, indem der Original-Strom des Moving-Coil-Systems so weit wie möglich durch die Verstärker-Schaltung bis einschließlich der ersten Hälfte der RIAA-Entzerrung fließt. Die damit gewonnene Offenheit im Klang übertrifft sowohl Übertrager als auch übliche Spannungseingänge.

Durch den konsequenten Einsatz nativ sehr verzerrungsarmer Verstärkerschaltungen mit CI-Eingang (Current Injection) und LEF-Ausgang (Load Effect Free) bekommt die Musikwiedergabe eine Lebendigkeit, Offenheit und Unmittelbarkeit, die zu einem intensiveren Erleben der Musik in all ihrer Pracht einlädt.

Und in Kombination mit einem der unzähligen, modernen, strom-optimierten MC-Tonabnehmer erhält die Bezeichnung „Dynamisches System“ eine faszinierend neue Bedeutung.

Stereophile 6/2013, Michael Fremer:

B.M.C.'s PHONO MCCI IS EXCEPTIONAL, AND EASILY AMONG THE BEST, IF NOT THE BEST, MC PHONO PREAMPS AVAILABLE TODAY AT ANY PRICE.





WWW.BMC-AUDIO.DE

MCCI
SIGNATURE

DIE TECHNIK IN STICHWORTEN

VERSTÄRKER-SCHALTUNG:

1. Balanced Current Injection Eingang
2. Basis-Schaltung als breitbandigste Grundschiung
3. Verstärkungs-Anpassung über den Generatorstrom
4. Gegenkopplungsfreie Schaltung mit kurzem Signalweg
5. Balanced Circuit / Symmetrische Schaltung
6. Symmetrischer Single-Ended Class-A LEF-Ausgang

ENTZERRUNG UND EINSTELL-OPTIONEN:

7. Verstärkung in drei Stufen schaltbar
8. Neumann-Konstante (optional klassische RIAA)
9. Subsonic-Filter schaltbar
10. RIAA-Anpassungen im Tiefbass und Wärme-Bereich
11. Extrem verlustarme passive Entzerrung in der Strom /Spannungs-Umsetzung

HOCHWERTIGSTE BAUTEILE UND AUSFÜHRUNG:

12. Spezielle rauscharme Transistoren mit hohem Hfe, je 10 parallel
13. „Balanced Current“ Kondensatoren für Präzision und Klangfarb-Reichtum
14. Induktionsfrei gewickelte Polystyrene-Kondensatoren
15. Metallfilm-Widerstände in Dünnsfilm-Ausführung mit 0.5% Toleranz
16. Vergoldete 4-Lagen-Leiterplatte
17. Verkupfertes Eisen-Schirmgehäuse über dem Core-Modul, mit mechanischer Dämpfung.
18. Stark resonanzbedämpftes, massives Gehäuse.
19. Extrem saubere Spannungsversorgung mit enormen Aufwand.

EIN NEUER STANDARD

Fortschritte sollten nicht durch traditionelle Standards aufgehalten werden. So z.B. ist ein unsymmetrischer Phono-Eingang und -Aufbau nicht mehr zeitgemäß.

Mit der Verwendung des Tonabnehmer-Stroms durch die CI-Technik ist ein neues Kapitel der Phono-Wiedergabe aufgeschlagen worden. Die meisten modernen Tonabnehmer sind heute wirkungsgradstark und niederohmig. Und diese Entwicklung ist sicherlich noch nicht abgeschlossen. Für solche modernen MC-Tonabnehmer am CI-Eingang bekommt die Bezeichnung "Dynamisches System" eine völlig neue Bedeutung - eine Bedeutung, die unmittelbar erlebbar ist.

